

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

Результат	Характеристика в ФГОС
Регулятивные	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; планирование — определение последовательности проектирования межуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его реального результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
Познавательные	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; - использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие моделирование. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение): - строить сообщения в устной и письменной форме; - научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров - осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; - устанавливать аналогии.
коммуникативные	использование речи для регуляции своего действия; - активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; - способность вести диалог; - способность встать на позицию другого человека; - участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; - продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - участие в коллективном обсуждении проблем.

Планируемые результаты	
Научится	Получит возможность научиться
<u>Личностные</u> 1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;	расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - умение работать с учебником по музыке;	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; умение работать с учебником по музыке;
<u>Предметные</u> . Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - понимать степень значения роли музыки в жизни человека. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - различать тембры музыкальных инструментов;	пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; - узнавать на слух основную часть произведений;
1. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края	
ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;	осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; - различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые , их характерные особенности; - знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	
накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	обогащению индивидуального музыкального опыта; - воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - определять названия профессиональных инструментов выразительные и изобразительные возможности этих инструментов
4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	

внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; - узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,	определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
---	---

5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации

определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; - участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	передавать настроение музыки в пении; - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - исполнять, инсценировать песни. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
--	---

Метапредметные. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;
--	---

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

самостоятельно выполнять упражнения; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	видеть взаимосвязь и роль музыки в отражениях различных явлений жизни; - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - оказывать помощь в организации мероприятий.
--	---

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений: -восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; -уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: –принимать учебную задачу; –понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; – адекватно воспринимать предложения учителя. –принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; –принимать позицию исполнителя музыкальных произведений; –воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД: – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик); – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; – находить в музыкальном тексте разные части; – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД: – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе – исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих умений: –воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; –различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; –выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; -воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении; –отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов; –вслушиваться в звуки родной природы; –воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях; –понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и кино.– слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;– находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; – различать темпы, ритмы марша, танца и песни;– определять куплетную форму в тексте песен;– различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).– исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;– чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;– воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;– различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов

Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м классе является формирование следующих умений: – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;– нравственно-эстетических переживаний музыки;– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:–принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя–планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; –эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; –выполнять действия в устной форме; –осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;–понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; и его исполнении;–выполнять действия в опоре на заданный ориентир; –выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарик, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);– ориентации в способах решения исполнительской задачи; – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;– читать простое схематическое изображение;– различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД: – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;– исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;– понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;– контролировать свои действия в коллективной работе;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих умений:– эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;– различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;– различать жанры народной музыки и основные ее особенности; – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;– передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении;– понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;– различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;– выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.– выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;– воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;– сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений: – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);– интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;– выражение в музыкальном исполнительстве (в том

числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.– нравственно-эстетических переживаний музыки;– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: –принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее корректиды;–планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; –выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности – понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих; –выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; –воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:– осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;– выбирать способы решения исполнительской задачи;– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст – обобщать учебный материал;– устанавливать аналогии;– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:– осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; текст– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;– выбирать способы решения исполнительской задачи;– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;обобщать учебный материал; устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений:– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;– ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;– понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;– передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием;– петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;– различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;– сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;– различать язык музыки разных народов мира

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 4-м классе является формирование следующих умений: – эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;– эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;– знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;– основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);– навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;– основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.– способности видеть в людях лучшие качества;– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:–понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои корректизы;–планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;–различать способ и результат собственных и коллективных действий;–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;–вносить необходимые корректизы в действие после его оценки и самооценки;–осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;–выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.–воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;–высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;–принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);– использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;– воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;– строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);– устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).– соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;– задавать вопросы;– использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.– участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:– эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; играх, действиях, элементах дирижирования и др.).– эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;–

размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; – ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; – сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, – ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; – воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.). – соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; – наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; – наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; – общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; – узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров – узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров – исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музенирование, импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении; – определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об разы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; – оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. – исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям. В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

Содержание учебного предмета

1 класс связано с особенностями этого возраста периода, который одновременно является и предвзятым этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе. Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - «**Как можно услышать музыку**». Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами «**Звучащий образ Родины**», «**Что может музыка**». В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они 1)музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; 2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия. Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

2 класс раскрывается содержание музыкального искусства через темы: «**Три кита в музыке – песня, танец, марш**»- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». «**О чём говорит музыка**» - музыка выражает

чувств че^ловека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. «Куда ведут нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. «Что такое музыкальная речь»- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

3 класс играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. **Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки** - триада, обозначающая ведущую проблему года. **Песенность, танцевальность, маршевость.** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке. Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». Импровизации с использованием «зерна-интонаций» (вокальные, инstrumentальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия. Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке. Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

4 класс Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (auténtичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приемов развития.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс (33ч)

Содержание уч. предмета	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	33ч	Тема раздела «Как можно услышать музыку?»
Как можно услышать музыку?»	33 ч.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения.

2 класс (34ч)

Содержание уч. предмета	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Три «кита» в музыке - песня, танец , марш.	9	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов
О чем говорит музыка.	7	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения .Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.
Куда ведут нас «три» кита?	10	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров .Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение
Что такое музыкаль ная речь?	9	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх –драматизациях. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах .Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная,

		танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.
--	--	--

3 класс (34ч)

Содержание уч. предмета	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов .Импровизировать(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки .Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)
Интонация	7	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации .Определять жизненную основу музыкальных интонаций
Развитие музыки	10	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров .Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении).
Построение (формы) музыки.	9	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать :распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (од-ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). Исследовать :определять форму построения музыкального произведения. Инсценировать произведения разных жанров и форм.

4 класс (34ч)

Содержание уч. предмета	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Музыка моего народа	17	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной . Музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки .Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки .Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в

		музыкальной жизни страны, школы, города и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
Между музыкой разных народов мира нет непеременных границ	17	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Дата
1	«Внутренняя музыка» Внутренняя музыка	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Исполнять колыбельные песни	
2	Колыбельная песня	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость. Импровизировать в игре	
3	Сказку складываем, музыкой сказываем. Народное музыкально-поэтическое творчество.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение	
4	Родная речь Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	1	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись	
5	Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и	1	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение	

	неказанное...			
6	Музыка природы. ПрОгулка в лес	1	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	
7	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Неперевыскровориши? Поём вместе.	1	Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение	
8	Портреты заговорили и запели.	1	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира	
9	Пётр Ильич Чайковский Детские годы.	1	художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов	
10	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	1		
11	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1		
12	Михаил Иванович Глинка Детские годы	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение	
13	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»	1		
14	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!	1		
15	Руслан и Людмила. Слава!	1		
16	Мелодия жизни Заветное слово.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	
17	Как начинается музыка?	1		
18	Вольфганг Амадей Моцарт.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов	

		<p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного вдохновения различных художественных образов</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного вдохновения различных художественных образов</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного вдохновения различных художественных образов</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного вдохновения различных художественных образов.</p>	
19	Моцарт сочиняет.	1	
20	С. С. Прокофьев Детство композитора	1	
21	Дорогой, Щелкунчик!	1	
22	Музыка для детей С. Прокофьева	1	
23	Путешествие во времени и пространстве Тренируем свою «внутреннюю музыку»	1	
24	Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу	1	
25	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1	
26	Две песни. Сочиняю песенку	1	
27	Русские обряды. Ждём	1	

	весну, встречаем птиц. Весенние заклички			
28	Музыка	1		
29	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	
30	Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
31	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	1	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	
32	Музыка для детей	1	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение	
33	Итоговое повторение. Урок - концерт	1	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение	
	Итого	33		

2 класс (34ч)

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Дата
1	Три жанра в музыке - песня, танец, марш Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды	9ч 1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
2	Марш	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	
3	Музыкальная лаборатория	1		
4	Танец	1		

5	Волшебный мир танца	1		
6	Песня	1		
7	Разучиваем, поём, играем	1		
8	Музыкальное представление.	1		
9	Обобщающий урок по теме: жанры музыки	1		
	О чём говорит музыка	7ч		
10	Музыкальная лаборатория	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
11	О чём говорит музыка?	1		
12	Что выражает музыка?	1		
13	Музыкальный портрет	1		
14	Изобразительность в музыке	1		
15	Музыкальная лаборатория	1		
16	Разучиваем, поём, играем	1		
	Куда ведут нас «три кита»	10ч		
17	Куда ведут нас «три кита»? Опера	1	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-	
18	М. Коваль «Волк и семеро козлят»	1		
19	Балет	1		
20	Волшебный мир танца	1		
21	Симфония	1		
22	Концерт	1		
23	Опера и симфония	1		
24	Музыкальная лаборатория	1	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера). Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	
25	Марш в опере, балете, симфонии	1	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Осуществлять музыкально-	
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш?	1		
	Что такая музыкальная речь	8ч		

27	Что такое музыкальная речь?	1	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и	
28	Мелодия, темп, лад, регистр	1		
29	Разучиваем, поём, играем	1		
30	Музыкальная лаборатория	1		
31	Средства выразительности в музыке	1		
32	С.Прокофьев «Петя и волк»	1	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах	
33	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	1	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах	
34	Создание музыкальных образов. Обобщающий урок	1	Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.	

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Дата
1	Песня, танец, марш как три кирпичные основы всей музыки («три кита»).	9ч 1	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
2	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	

3	Танцевальность	1		
4	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1		
5	Песенность	1		
6	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1		
7	Маршевость.	1		
8	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	1		
9	Песенность, танцевальность и маршевость .Обобщение.	1		
	Интонация	7ч		
10	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их	
11	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	1		
12	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	1		
13	Выразительные и изобразительные интонации.	1		
14	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	1		
15	Мелодия – интонационно осмыслившее музикальное построение.	1		
16	Интонация – основа музыки. Обобщение.	1		
	Развитие музыки	10ч		
17	Знакомство с понятием развитие музыки.		Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и	
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки.			
19	Сходство и различие интонации в процессе		Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной	

	развития музыки.		музыке и в произведениях композиторов. корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; инсценировать произведения различных жанров; Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.	
20	Развитие музыки в процессе работы над каноном.			
21	Развитие музыки в процессе работы над каноном.			
22	Знакомство с понятием кульминация.		Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения	
23	Интонационно-мелодическое развитие музыки.		Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве	
24	Ладово-гармоническое развитие музыки.			
25	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.		Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	
26	Обобщение по теме «Развитие музыки».			
	Построение (формы) музыки	8ч		
27	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	1	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения: распознавать художественный смысл	
28	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	1		
29	Знакомство с формой рондо.	1		
30	Вариационная форма построения музыки.	1		
31	Средства построения музыки – повторение и контраст.	1		
32	Общие принципы построения музыкальной формы	1		
33	Обобщение по теме «Построение музыки».	1		

34	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.	1	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов	
----	---	---	---	--

4 класс (34ч)

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.	Дата
1	«Музыка моего народа» «Музыка моего народа»	17ч 1	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-	
2	Многообразие жанров русской музыки	1		
3	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	1		
4	Частушка - как пример русского народного творчества	1		
5-6	Наша слава – Русская держава	2		
7	М. Глинка – основоположник русской классической музыки	1		
8-9	Виды народных песен (лирическая, хороводная, плясовая).	2		
10	Трудовые песни	1		
11	Оркестр народных инструментов	1		
12	Традиции и праздники русского народа.	2		
13				
14	О России петь, что стремиться в Храм	1		
1516	Русский фольклор в современной композиторской музыке.	2		
17	Народная музыка – отражение жизни народа	1		
18	Между музыкой разных народов нет	17ч	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.	

	непереходимых границ	1	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира . Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний .Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	
1920	Музыка Украины и Белоруссии. Единство происхождения.	2		
2122	Музыка Закавказья	2		
23	Музыка прибалтийских стран	1		
24	Обобщающий урок: "Музыка стран ближнего зарубежья"	1		
25	Музыкальный язык	1		
26	Музыкальное путешествие по Америке.	1		
27	Музыкальное путешествие по Италии певческая культура.	1		
28	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта	1		
29	Японская народная песня	1		
30	Ф. Шопен – основоположник польской музыки.	1		
31	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	1		
32	Путешествие по Африке: музыкальная культура континента.	1		
33	Обобщающий урок: "Музыка разных стран и	1		

	народов".			
34	Урок- концерт	1		

Место предмета в учебном плане. В учебном плане образовательного учреждения в **обязательной части** на изучение предмета « Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, по 1 часу в неделю, в 2, 3,4 классах отводится 1час в неделю, 34 часа в году соответвии с расписанием.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
В. О. Усачёва, Л. В. Школьяр. Музыка. Учебник. 1кл. М.: Баласс, 2012. 2. В. О. Усачёва, Л. В. Школьяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2012 3.В. О. Усачёва, Л. В. Школьяр. Музыка. Учебник. Зкл. М.: Баласс, 2013. 4. .В. О. Усачёва, Л. В. Школьяр. Музыка. Учебник. 4 кл. М.: Баласс, 2013.	Примерные программы начального общего 2010г. – 400с. –(С Нотная хрестоматия . Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 1,2,3 класс.) Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. Нотная хрестоматия . Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 2 класс. Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. Нотная хрестоматия . Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 3 класс. Музыка1,2,3класс. Методические рекомендации для учителя .В.О. Усачева. Л.В. Школьяр