

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

| Результат              | Характеристика в ФГОС   |
|------------------------|---|
| <b>Регулятивные</b>    | <p><i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; <i>прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; <i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; <i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; <i>оценка</i> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>  |
| <b>Познавательные</b>  | <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; - использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие <i>моделирование</i>. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение): - строить сообщения в устной и письменной форме; - научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров - осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; - устанавливать аналогии.</p> |
| <b>коммуникативные</b> | <p>использование речи для регуляции своего действия; - активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; - способность вести диалог; - способность встать на позицию другого человека; - участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; - продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - участие в коллективном обсуждении проблем.</p>   |

| Планируемые результаты   |  |
|--|--|
| Научится   | Получит возможность научиться  |
| <b>Личностные</b> 1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;   |  |
| - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;   | расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;   |
| <b>2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b>  |  |
| - участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - умение работать с учебником по музыке;  | участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; умение работать с учебником по музыке;  |
| <b><u>Предметные.</u> Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b>  |  |
| - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - понимать степень значения роли музыки в жизни человека. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - различать тембры музыкальных инструментов; | пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; - узнавать на слух основную часть произведений;   |
| <b>1. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</b>  |  |
| ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;<br>ценить отечественные народные музыкальные традиции;<br>пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;                               | осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; - различать жанры народных песен – <b>колыбельные, плясовые</b> , их характерные особенности; - знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники; |
| <b>3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</b>   |  |
| накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.                                    | обогащению индивидуального музыкального опыта; - воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - определять названия профессиональных инструментов выразительные и изобразительные возможности этих инструментов   |
| <b>4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</b>  |  |

|  |   |
|--|---|
| внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,   | определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление   |
| <b>5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</b>  |   |
| определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; - участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | передавать настроение музыки в пении; - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - исполнять, инсценировать песни. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.   |
| <b><u>Метапредметные.</u> Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</b>   |   |
| использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.   | выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; -владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов; |
| <b>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</b>   |   |
| самостоятельно выполнять упражнения;<br>участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов  | видеть взаимосвязь и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - оказывать помощь в организации мероприятий.  |

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является** формирование следующих умений: -восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе** формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: –принимать учебную задачу; -понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; – адекватно воспринимать предложения учителя. –принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; –принимать позицию исполнителя музыкальных произведений; –воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД: – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; – находить в музыкальном тексте разные части; – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД: – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе – исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются** формирование следующих умений: –воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; –различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; –выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; –воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении; –отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов; –вслушиваться в звуки родной природы; –воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях; –понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и кино.– слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;– находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; – различать темпы, ритмы марша, танца и песни;– определять куплетную форму в тексте песен;– различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).– исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;– чисто интонировать попевки и песни в доступной tessitura;– воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;– различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов

**Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м классе является** формирование следующих умений: – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;– выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;– нравственно-эстетических переживаний музыки;– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе** формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:–принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя–планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; –эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; –выполнять действия в устной форме; –осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;–понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; и его исполнении;–выполнять действия в опоре на заданный ориентир; –выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);– ориентации в способах решения исполнительской задачи; – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;– читать простое схематическое изображение;– различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД: – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;– исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;– понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;– контролировать свои действия в коллективной работе;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе** являются формирование следующих умений:– эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;– различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;– различать жанры народной музыки и основные ее особенности; – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;– передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении;– понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;– различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;– выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.– выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;– воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;– сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.

**Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м классе** является формирование следующих умений: – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);– интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;– выражение в музыкальном исполнительстве (в том

числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.– нравственно-эстетических переживаний музыки;– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе** формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: –принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;–планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; –выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности – понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих; –выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; –воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;– выбирать способы решения исполнительской задачи;– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст – обобщать учебный материал;– устанавливать аналогии;– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; текст– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;– выбирать способы решения исполнительской задачи;– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;обобщать учебный материал; устанавливать аналогии;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе** являются формирование следующих умений:– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;– ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;– понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;– передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием;– петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;– различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;– сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;– различать язык музыки разных народов мира

**Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 4-м классе** является формирование следующих умений: – эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;– эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;– знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;– основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);– навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;– основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.– способности видеть в людях лучшие качества;– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе** формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:–понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;–планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;–различать способ и результат собственных и коллективных действий;–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;–вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;–осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;–выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.–воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;–высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;–принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);– использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;– воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;– строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);– устанавливать аналогии;– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).– соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;–задавать вопросы;– использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.– участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе** являются формирование следующих умений:– эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; играх, действиях, элементах дирижирования и др.).– эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;–

размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;– соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;– ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;– сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;– ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;– воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;– наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;– наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;– общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;– узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров– узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров– исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одnogолосном и двухголосном изложении;– определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;– оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.– исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям. В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

### Содержание учебного предмета

**1 класс** связано с особенностями этого возрастного периода, который одновременно является и предпедагогическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе. Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - **«Как можно услышать музыку»**. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами **«Звучащий образ Родины»**, **«Что может музыка»**. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они 1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; 2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия. Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

**2 класс** раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»**- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». **«О чём говорит музыка»** - музыка выражает



чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. **«Куда ведут нас «три кита»** - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. **«Что такое музыкальная речь»** - постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

**3 класс** играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. **Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки** - триада, обозначающая ведущую проблему года. **Песенность, танцевальность, маршевость.** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке. Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия. Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке. Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

**4 класс** Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триада «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижеры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

### 1 класс (33ч)

| Содержание уч. предмета                                   | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|---|--------------|--|
| <b>33ч      Тема раздела «Как можно услышать музыку?»</b> |              |  |
| Как можно услышать музыку?»                               | 33 ч.        | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Вос-принимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения. |

### 2 класс (34ч)

| Содержание уч. предмета                    | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся  |
|--|--------------|---|
| Три «кита» в музыке - песня, танец , марш. | 9            | Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов |
| О чем говорит музыка.                      | 7            | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения .Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.  |
| Куда ведут нас «три» кита?                 | 10           | Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров .Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение   |
| Что такое музыкальная речь?                | 9            | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх –драматизациях. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах .Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная,  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. |
|--|--|--|

### 3 класс (34ч)

| Содержание уч. предмета   | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|---|--------------|--|
| Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность маршевость. | 9            | Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов .Импровизировать(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки .Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры) |
| Интонация   | 7            | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации .Определять жизненную основу музыкальных интонаций                               |
| Развитие музыки   | 10           | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различии интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров .Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении).            |
| Построение (формы) музыки.  | 9            | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать :распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (од-ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). Исследовать :определять форму построения музыкального произведения. Инсценировать произведения разных жанров и форм.                     |

### 4 класс (34ч)

| Содержание уч. предмета | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|-------------------------|--------------|--|
| Музыка моего народа     | 17           | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной .Музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки .Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки .Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в |

|   |    |  |
|---|----|--|
|   |    | музыкальной жизни страны, школы, города и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.  |
| Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ | 17 | Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

| № | Тема   | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся   | Дата |
|---|--|--------------|--|------|
| 1 | <b>«Внутренняя музыка»</b><br>Внутренняя музыка  | 1            | <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека<br><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Исполнять</b> колыбельные песни   |      |
| 2 | Колыбельная песня  | 1            | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость. <b>Импровизировать</b> в игре   |      |
| 3 | Сказку складываем, музыкой сказываем. Народное музыкально-поэтическое творчество.        | 1            | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость<br><b>Импровизировать</b> в игре. <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. <b>Корректировать</b> собственное исполнение |      |
| 4 | <b>Родная речь</b> Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги... | 1            | <b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций<br><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись  |      |
| 5 | Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и        | 1            | <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение   |      |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | несказанное...   |   |   |  |
| 6  | Музыка природы. Прогулка в лес   | 1 | <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение   |  |
| 7  | Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскроговоришь? Поём вместе. | 1 | <b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа. <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. <b>Корректировать</b> собственное исполнение  |  |
| 8  | Портреты заговорили и запели.  | 1 | <b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира  |  |
| 9  | Пётр Ильич Чайковский Детские годы.  | 1 | художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов  |  |
| 10 | Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.   | 1 |   |  |
| 11 | Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».  | 1 |   |  |
| 12 | Михаил Иванович Глинка<br>Детские годы   | 1 | <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов<br><b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. <b>Корректировать</b> собственное исполнение |  |
| 13 | Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»   | 1 |   |  |
| 14 | Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!   | 1 |   |  |
| 15 | Руслан и Людмила. Слава!   | 1 |   |  |
| 16 | Мелодия жизни<br>Заветное слово.   | 1 | <b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира  |  |
| 17 | Как начинается музыка?   | 1 |   |  |
| 18 | Вольфганг Амадей Моцарт.   | 1 | <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов   |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   | <p><b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение</p> <p><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p> |  |
| 19 | Моцарт сочиняет.   | 1 |  |  |
| 20 | <p><b>С. С. Прокофьев</b></p> <p>Детство композитора</p>                               | 1 |  |  |
| 21 | Дорогой, Щелкунчик!  | 1 |  |  |
| 22 | Музыка для детей С. Прокофьева   | 1 |  |  |
| 23 | <p><b>Путешествие во времени и пространстве</b> Тренируем свою «внутреннюю музыку»</p> | 1 |  |  |
| 24 | Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу        | 1 |  |  |
| 25 | Тренируем свою «внутреннюю музыку».  | 1 |  |  |
| 26 | Две песни. Сочиняем песенку  | 1 |  |  |
| 27 | Русские обряды. Ждём   | 1 |  |  |

|    |  |           |   |  |
|----|--|-----------|---|--|
|    | весну, встречаем птиц. Весенние заклички                               |           |   |  |
| 28 | Музыка   | 1         |   |  |
| 29 | Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли. | 1         | <b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира  |  |
| 30 | Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.                                 | 1         | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  |  |
| 31 | Тренируем свою «внутреннюю музыку».<br><br>Счастье, ты где?            | 1         | <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение   |  |
| 32 | Музыка для детей   | 1         | <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.<br><b>Корректировать</b> собственное исполнение |  |
| 33 | Итоговое повторение. Урок - концерт                                    | 1         | <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.<br><b>Корректировать</b> собственное исполнение |  |
|    | <b>Итого</b>   | <b>33</b> |   |  |

**2 класс (34ч)**

| № | Тема  | Кол-во часов       | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся   | Дата |
|---|---|--------------------|--|------|
| 1 | <b>Три жанра в музыке - песня, танец, марш</b> Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды | <b>9ч</b><br><br>1 | <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |      |
| 2 | Марш  | 1                  | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.  |      |
| 3 | Музыкальная лаборатория   | 1                  |  |      |
| 4 | Танец   | 1                  |  |      |

|    |   |            |  |  |
|----|---|------------|--|--|
| 5  | Волшебный мир танца                                   | 1          |  |  |
| 6  | Песня   | 1          |  |  |
| 7  | Разучиваем, поём, играем                              | 1          |  |  |
| 8  | Музыкальное представление.                            | 1          |  |  |
| 9  | Обобщающий урок по теме: жанры музыки                 | 1          |  |  |
|    | <b>О чём говорит музыка</b>                           | <b>7ч</b>  |  |  |
| 10 | Музыкальная лаборатория                               | 1          | <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  |  |
| 11 | О чем говорит музыка?                                 | 1          |  |  |
| 12 | Что выражает музыка?                                  | 1          |  |  |
| 13 | Музыкальный портрет                                   | 1          |  |  |
| 14 | Изобразительность в музыке                            | 1          |  |  |
| 15 | Музыкальная лаборатория                               | 1          |  |  |
| 16 | Разучиваем, поём, играем                              | 1          |  |  |
|    | <b>Куда ведут нас «три кита»</b>                      | <b>10ч</b> |  |  |
| 17 | Куда ведут нас «три кита»? Опера                      | 1          | <b>Исполнять, инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-  |  |
| 18 | М. Коваль «Волк и семеро козлят»                      | 1          |  |  |
| 19 | Балет   | 1          |  |  |
| 20 | Волшебный мир танца                                   | 1          |  |  |
| 21 | Симфония  | 1          |  |  |
| 22 | Концерт   | 1          |  |  |
| 23 | Опера и симфония                                      | 1          |  |  |
| 24 | Музыкальная лаборатория                               | 1          | <b>Исполнять, инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера). <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров |  |
| 25 | Марш в опере, балете, симфонии                        | 1          | <b>Наблюдать</b> за интонационным богатством музыкального мира. <b>Осуществлять</b> музыкально-  |  |
| 26 | Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш? | 1          |  |  |
|    | <b>Что такое музыкальная речь</b>                     | <b>8ч</b>  |  |  |



|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 27 | Что такое музыкальная речь?                                    | 1 | <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и   |  |
| 28 | Мелодия, темп, лад, регистр                                    | 1 |   |  |
| 29 | Разучиваем, поём, играем                                       | 1 |   |  |
| 30 | Музыкальная лаборатория  | 1 |   |  |
| 31 | Средства выразительности в музыке                              | 1 |   |  |
| 32 | С.Прокофьев «Петя и волк»                                      | 1 | <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх – драматизациях.<br><br><b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах |  |
| 33 | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра | 1 | <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах  |  |
| 34 | Создание музыкальных образов.<br><br>Обобщающий урок           | 1 | <b>Размышлять</b> о музыкальных образах Отечества.<br><br><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  |  |

| № | Тема  | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся  | Дата |
|---|---|--------------|---|------|
| 1 | <b>Песня, танец, марш</b> как три коренные основы всей музыки («три кита»). | 9ч<br>1      | <b>Наблюдать</b> окружающий мир, <b>вслушиваться</b> в него, <b>размышлять</b> о нём; <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |      |
| 2 | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. | 1            | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных стилей и жанров;  |      |
|   |   |              | <b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  |      |

|    |   |            |  |  |
|----|---|------------|--|--|
| 3  | Танцевальность  | 1          |  |  |
| 4  | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.   | 1          |  |  |
| 5  | Песенность  | 1          |  |  |
| 6  | Песенность в вокальной инструментальной музыке.   | 1          |  |  |
| 7  | Маршевость.   | 1          |  |  |
| 8  | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.                 | 1          |  |  |
| 9  | Песенность, танцевальность и маршевость .Обобщение.   | 1          |  |  |
|    | <b>Интонация</b>  | <b>7ч</b>  |  |  |
| 10 | Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. | 1          | <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства; <b>распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки; <b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять их</b> |  |
| 11 | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.   | 1          |  |  |
| 12 | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки   | 1          |  |  |
| 13 | Выразительные и изобразительные интонации.  | 1          |  |  |
| 14 | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.                | 1          |  |  |
| 15 | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.                                      | 1          |  |  |
| 16 | Интонация – основа музыки. Обобщение.   | 1          |  |  |
|    | <b>Развитие музыки</b>  | <b>10ч</b> |  |  |
| 17 | Знакомство с понятием развитие музыки.  |            | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и   |  |
| 18 | Композиторское и исполнительское развитие музыки.   |            |  |  |
| 19 | Сходство и различие интонации в процессе  |            | <b>Знать</b> основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной  |  |

|    |  |           |  |  |
|----|--|-----------|--|--|
|    | развития музыки.   |           | музыке и в произведениях композиторов. <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>инсценировать</b> произведения различных жанров; <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. |  |
| 20 | Развитие музыки в процессе работы над каноном.                       |           |  |  |
| 21 | Развитие музыки в процессе работы над каноном.                       |           |  |  |
| 22 | Знакомство с понятием кульминация.                                   |           | <b>Чувствовать</b> кульминацию музыкального произведения, <b>передавать</b> её средствами исполнения   |  |
| 23 | Интонационно-мелодическое развитие музыки.                           |           | <b>Различать</b> мажор и минор; <b>использовать</b> и <b>воплощать</b> ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве   |  |
| 24 | Ладово-гармоническое развитие музыки.                                |           |  |  |
| 25 | Развитие музыки в произведениях Э. Грига.                            |           | <b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов; <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.   |  |
| 26 | Обобщение по теме «Развитие музыки».                                 |           |  |  |
|    | <b>Построение (формы) музыки</b>                                     | <b>8ч</b> |  |  |
| 27 | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. | 1         | <b>сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; <b>соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; <b>распознавать</b> художественный смысл  |  |
| 28 | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.                 | 1         |  |  |
| 29 | Знакомство с формой рондо.   | 1         |  |  |
| 30 | Вариационная форма построения музыки.                                | 1         |  |  |
| 31 | Средства построения музыки – повторение и контраст.                  | 1         |  |  |
| 32 | Общие принципы построения музыкальной формы                          | 1         |  |  |
| 33 | Обобщение по теме «Построение музыки».                               | 1         |  |  |
|    |  |           |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 34 | Итоговое обобщение и повторение.<br>Урок-концерт. | 1 | <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов |  |
|----|---|---|--|--|

**4 класс (34ч)**

| №        | Тема   | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.      | Дата |
|----------|--|--------------|--|------|
| 1        | «Музыка моего народа» «Музыка моего народа»              | 17ч 1        | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-        |      |
| 2        | Многообразие жанров русской музыки                       | 1            |  |      |
| 3        | Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. | 1            |  |      |
| 4        | Частушка - как пример русского народного творчества      | 1            |  |      |
| 5-6      | Наша слава – Русская держава                             | 2            |  |      |
| 7        | М. Глинка – основоположник русской классической музыки   | 1            |  |      |
| 8-9      | Виды народных песен (лирическая, хороводная, плясовая).  | 2            |  |      |
| 10       | Трудовые песни   | 1            |  |      |
| 11       | Оркестр народных инструментов                            | 1            |  |      |
| 12<br>13 | Традиции и праздники русского народа.                    | 2            |  |      |
| 14       | О России петь, что стремиться в Храм                     | 1            |  |      |
| 1516     | Русский фольклор в современной композиторской музыке.    | 2            |  |      |
| 17       | Народная музыка – отражение жизни народа                 | 1            |  |      |
| 18       | <b>Между музыкой разных народов нет</b>                  | <b>17ч</b>   | Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. |      |

|      |   |   |   |  |
|------|---|---|---|--|
|      | <b>непереходимых границ</b>   | 1 | Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Мира. Анализировать художественно-образное содержание, музы-кальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира . Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний .Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |  |
| 1920 | Музыка Украины и Белоруссии.<br>Единство происхождения.                       | 2 |   |  |
| 2122 | Музыка Закавказья   | 2 |   |  |
| 23   | Музыка прибалтийских стран  | 1 |   |  |
| 24   | Обобщающий урок: "Музыка стран ближнего зарубежья»                            | 1 |   |  |
| 25   | Музыкальный язык  | 1 |   |  |
| 26   | Музыкальное путешествие по Америке.   | 1 |   |  |
| 27   | Музыкальное путешествие по Италии певческая культура.                         | 1 |   |  |
| 28   | Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта | 1 |   |  |
| 29   | Японская народная песня   | 1 |   |  |
| 30   | Ф. Шопен – основоположник польской музыки.                                    | 1 |   |  |
| 31   | Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ                    | 1 |   |  |
| 32   | Путешествие по Африке: музыкальная культура континента.                       | 1 |   |  |
| 33   | Обобщающий урок: "Музыка разных стран и                                       | 1 |   |  |

|    |               |   |  |  |
|----|---------------|---|--|--|
|    | народов".     |   |  |  |
| 34 | Урок- концерт | 1 |  |  |

**Место предмета в учебном плане.** В учебном плане образовательного учреждения в **обязательной части** на изучение предмета « Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, по 1 часу в неделю, в 2, 3,4 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в году соответствии с расписанием.

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

| Дидактическое обеспечение   | Методическое обеспечение  |
|---|---|
| В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 1кл. М.: Баласс, 2012.<br>2. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2012<br>3.В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2013.<br>4. .В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4 кл. М.: Баласс, 2013. | Примерные программы начального общего2010г. – 400с. –(С <b>Нотная хрестоматия.</b> Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 1,2.3 класс.)<br><br>Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. <b>Нотная хрестоматия.</b> Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 2 класс.<br><br>Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. <b>Нотная хрестоматия.</b> Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 3 класс.<br><br>Музыка1,2,3класс. Методические рекомендации для учителя .В.О. Усачева. Л.В. Школяр |